



Bogusław Bidziński (ur. 1973 r.) w Bolesławcu (Dolny Śląsk), Chojnowianin – polski liryczny tenor operowy.

Od sezonu 2001/02 jest solistą Opernhaus Zürich w Szwajcarii, gdzie występował dotychczas w rolach jako: Tamino (Die Zauberflöte), Leński (Eugeniusz Oniegin), Florindo (Le donne curiose), Nathanael (Les Contes d'Hoffmann), Abdallo (Nabucco), Francesco (Benvenuto Cellini), Victorin (Die tote Stadt), Biscroma (Axur), Edmondo (Manon Lescaut), Aufidio (Lucio Silla), Pedrillo (Entführung aus dem Serail), Gastone (Traviata), Normanno (Lucia di Lammermoor), Jurodywyj (Boris Godunow), Don Polidoro (La finta semplice), Pong (Turandot), Orombello (Beatrice di Tenda) pod kierownictwem takich dyrygentów jak: Santi, Viotti, Haitink, Harnoncourt, Gardiner, Ph. Jordan, Cleobury, Kunc, Arena, Weikert, Welser-Möst, Gilbert, Reuter, M. Armiliato, Ranzani, Barthel, Fournillier, Kaspzyk, Minkowski, Bons, Arrivabeni, M. Christie, Guschlbauer, Fischer, Graf, Feranec, Carignani, Fedoseyev, Rizzi, Jensen, Hamar.

Zadebiutował w 1998 roku na scenie Opery na Zamku w Szczecinie w tytułowej roli w operetce F. Lehára "Hrabia Luxemburg".

Swoją przygodę z muzyką zapoczątkował w rodzinnym Chojnowie od nauki gry na akordeonie, a później na fagocie w szkole muzycznej w Legnicy. Po ukończeniu szkoły średniej kontynuował naukę jako adept w Państwowym Zespole Ludowym Pieśni i Tańca "Śląsk", a od roku 1994 studiował na Wydziale Wokalnym Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. K. Pustelaka. Dyplom obronił w maju 2000 r.

W tym samym roku już podczas letniego festiwalu w Rheinsberg (Niemcy) odniósł znaczący sukces jako Hrabia Almaviva w premierze "Cyrulika sewilskiego" G. Rossiniego, a krótko potem otrzymał roczne stypendium w Opernstudio Zürich, gdzie dalej rozwijał swój głos.

W Polsce została wydana jego debiutancka płyta "Sono" przez Sony Music Poland (2000r.).

Bogusław Bidziński występował na krajowych scenach m.in. Opery Narodowej w Warszawie, Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz na scenach zagranicznych m.in.: Royal Festival Hall w Londynie, Bunkamura w Tokio, Opernhaus w Bayreuth, Rotterdams Opera, Tonhalle w Zurychu, Chatelet w Paryżu, Konzerthaus w Wiedniu, oraz współpracował z reżyserami takimi jak: Götz Friedrich, Wilson, Flimm, Bechtolf, Lehnhoff, Pountney, Treliński, Kaegi, Herzog, Asagaroff, Deflo, Miller, Grüber, Giancarlo del Monaco, Brieger, Michieletto.

Do ostatnich jego sukcesów należą występy w partiach solowych Mszy As-Dur F. Schubert'a (IV.2009) oraz w oratorium A. Honeggera „Król Dawid“ (XI.2009) w Tonhalle w Zurychu wspólnie z Zürcher Bach Chor pod kierownictwem P. Eidenbenz'a.

Bogusław Bidziński zadebiutuje w kwietniu 2010r. w roli Stanisława (Ptasznik z Tyrolu C. Zeller) na scenie zamku Balzers w Liechtenstein.



Stanisław Deja laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych w Vercelli (Włochy) oraz w Jaen (Hiszpania). Jest wybitnym interpretatorem muzyki Mozarta i Chopina, ceniony jest też jako kameralista i jako wrażliwy akompaniator w ensablach wokalnych. Koncertuje regularnie głównie na terenie Niemiec i Skandynawii i jest stałym gościem w Filharmonii Monachijskiej. W latach 2005-2006 gościł z wielkim sukcesem w Kalifornii: w Dan Diego, Carlsbad i Del Mar a także w rosyjskim St. Petersburgu.

Od czterech lat występuje również w duecie z Andrzejem Zielińskim, prezentując utwory z repertuaru zespołu SKALDOWIE w wersji na dwa fortepiany z wokalem Andrzeja Zielińskiego.

Płynnie posługuje się językiem polskim, angielskim, niemieckim i rosyjskim.

Stanisław Deja jest nauczycielem klasy fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Żaganiu.

W dniu 04 grudnia 2009 r. o godz. 19.00 w sali Familijnej Pałacu Książęcego w Żaganiu: koncert pt. "W Krainie Operetki" solista; Bogusław Bidziński, akompaniament; Stanisław Deja. Organizatorem koncertu jest Żagańskie Stowarzyszenie Muzyczne im. H. Czerny-Stefańskiej.

Zadanie współfinansowane jest ze środków otrzymanych od Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach Programu Operacyjnego Fundusz Inicjatyw Obywatelskich.

Partnerami projektu są: - Centrum Kultury w Żaganiu, - Specjalny Ośrodek Szkolno - Wychowawczy w Żaganiu



ŻAGAŃSKIE STOWARZYSZENIE MUZYCZNE

IM. HALINY CZERNY - STEFAŃSKIEJ

POLACY NIE GĘSI I SWOJĄ MUZYKĘ MAJĄ - W ŻAGAŃSKIM KOTLE DIABEŁ MIESZA



KONCERT

“W Krainie Operetki”

Bogusław Bidziński - tenor (SZWAJCARIA)
Stanisław Deja - fortepian (POLSKA)



W programie:

J. Kiepura, F. Lehar, C.A. Bixio, M. Spoliansky, J. Marczewski, B. Kaper, M. Karłowicz,
F. Chopin, R. Leoncavallo, P. Tosti, S. Cardillo, E. di Curtis

4 grudnia 2009 r. godz. 19.00 - Sala Familijna - Pałac Książęcy w Żaganiu



Zadanie współfinansowane jest ze środków otrzymanych od Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach Programu Operacyjnego Fundusz Inicjatyw Obywatelskich.
Partnerami projektu są: - Centrum Kultury w Żaganiu, - Specjalny Ośrodek Szkolno - Wychowawczy w Żaganiu



WSTĘP WOLNY!

PROGRAM

F. Lehar „Kraina uśmiechu“ - Twoim jest serce me
C.A. Bixio „Parlami d’amore, Mariu“
C.A. Bixio „Mamma“

M. Spoliansky „Tobie śpiewam tę pieśń“
J. Marczewski „Na ust koralu“
B. Kaper „Ninon“

M. Karłowicz „Pamiętam“
F. Chopin „Moja pieśniczka“

R. Leoncavallo „Mattinata“
P. Tosti „Aprile“
S. Cardillo „Core’n grato“
E. di Curtis „Non ti scordar“

- Słowo wiążące Elżbieta Kusz-Tracz